

















RELATIONS DE PRESSE : Karine Cousineau Communications 514 382 4844 / karine@karinecousineaucommunications.com



### COUPURES DE PRESSE





Le mercredi 9 mars 2016, p. 48





#### Vue sur la relève

# Artistes à découvrir

Les arts de la scène québécoise de demain rayonneront en avril. Avec la programmation de sa 21<sup>e</sup> édition comprenant une vingtaine de spectacles, le festival Vue sur la relève braquera les projecteurs sur les créateurs d'ici de moins de 35 ans.

Du 5 au 16 avril, des rendez-vous divers seront proposés dans six salles montréalaises, soit au Théâtre Plaza, au Lion d'Or, à la Maison de la culture Mercier, au Théâtre Fairmount, à La Sala Rossa et au Divan Orange. La grande majorité des artistes qui les offriront proviennent du Québec.

- AGENCE QMI

OUÉBEC

Le mercredi 9 mars 2016 huffingtonpost.ca

### La programmation du 21e festival Vue sur la relève se précise

Le Huffington Post Québec | Par Ismaël Houdassine 🕍 🍏 🖒
Publication: 09/03/2016 14:46 EST | Mis à jour. 09/03/2016 14:47 EST



Pour sa 21e édition, le festival Vue sur la relève a donné mardi quelques détails sur sa prochaine programmation. Du 5 au 16 avril, les jeunes de moins de 35 ans qui feront bientôt leur marque dans le paysage artistique québécois se produiront devant public.

L'événement réunissant la musique, la danse et le théâtre comprendra une vingtaine de représentations offertes dans six salles de Montréal. En ouverture au Théâtre Fairmount, le spectacle multidisciplinaire rassemblera huit artistes sélectionnés et invités pour une création spéciale conçue et dirigée par Marie-André Thollon et Priscilla Lapointe.

Côté chanteurs une belle brochette en vue. Signalons les performances de Janot le Lupien, du duo Soul&Sister, de Sweet Grass et de Monsieur Raph. L'iconoclaste Soucy profitera de sa venue pour lancer son album La peur de l'autre, ainsi que Moran (également porte-parole de cette édition au côté de Klô Pelgag) avec la présentation de son nouvel opus Le silence des chiens.

Les danseurs seront aussi de la partie: Morgane Le Tiec (Sous ma peau), La Tresse (Beauté Brute), Louis-Elyan Martin ([ID] Double), Andrea Peña (Kairos), et Prium (Myocarditis).

En ce qui concerne le théâtre, plusieurs productions seront à l'honneur. On pourra compter sur les présences du Théâtre le Mimésis (On va se faire des enfants), des Fille du laitier (Caisse 606), et du Théâtre de l'Oeil Ouvert (Couples: L'expérience).

21e Vue sur la relève, du 5 au 16 avril 2016. Pour toute la programmation, c'est ici.



Le jeudi 31 mars 2016



## **VUE SUR LA RELÈVE**

### ÉMILIE CÔTÉ

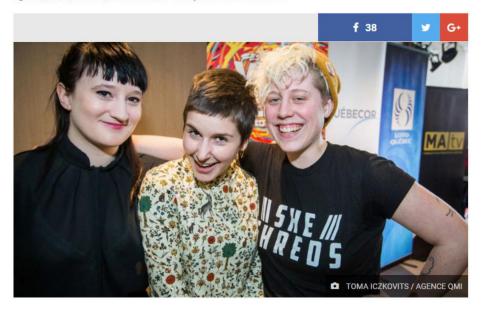
Klô Pelgag et Moran sont les porte-paroles du festival Vue sur la relève, qui revient du 5 au 16 avril. La soirée d'ouverture aura lieu mardi au Théâtre Fairmount. Entre deux créations de danse et de théâtre, le public pourra découvrir la chanteuse pop-alterno Ariane Zita, le jeune auteur-compositeur folk gaspésien Cédrik St-Onge et le groupe Anatole (dont nous parlons ci-dessous du premier album).



21e édition

## Festival Vue sur la Relève: un grand prix Coup de pouce de 25 000 \$

Agence QMI | Publié le 8 mars 2016 à 16:57 - Mis à jour le 8 mars 2016 à 17:06



Les arts de la scène québécoise de demain rayonneront en avril. Avec la programmation de sa 21e édition comprenant une vingtaine de spectacles liés à musique, la danse et le théâtre, le Festival Vue sur la Relève braquera les projecteurs sur les créateurs d'ici de moins de 35 ans.

Du 5 au 16 avril, des rendez-vous divers seront proposés dans six salles montréalaises, soit au Théâtre Plaza, au Lion d'Or, à la Maison de la culture Mercier, au Théâtre Fairmount, à La Sala Rossa et au Divan Orange. La grande majorité des artistes qui les offriront proviennent du Québec.

Grâce au volet musical axé sur des découvertes, il sera entre autres possible de voir et d'entendre Janot le Lupien, Cédrik St-Onge, Soul&Sister ou encore Rod le Stod.

#### Et de neuf

Pour une neuvième année, Québecor poursuit son partenariat avec le Festival.

«Depuis plus de 20 ans, le Festival Vue sur la Relève fait un travail remarquable en mettant en valeur la créativité et le talent de notre relève artistique. Pour ces jeunes professionnels des arts de la scène, cela représente une occasion privilégiée de se produire dans des lieux de diffusion culturelle bien établis à Montréal et de faire connaître leur création à un large public», a laissé savoir Pierre Dion, président et chef de la direction de Québecor.

#### Un coup de pouce

De plus, afin de soutenir concrètement les participants du Festival, ces derniers recevront tous une bourse.

Un artiste sera également encouragé à développer sa carrière grâce au Prix Coup de pouce de 25 000 dollars remis par la chaîne MAtv.

Klô Pelgag et Moran –qui en profitera pour lancer son album «Le silence des chiens»- sont les porte-parole de cette 21e édition, eux qui succèdent à l'actrice Ève Landry.

Les billets pour l'événement sont disponibles au coût de 12 dollars par soirée, chacune d'elles comprenant trois spectacles. La programmation complète et l'achat de billets passent par www.vuesurlareleve.com.





VUE SUR LA RELÈVE: JEUNE DEPUIS 1996

Photo: Romain Lorraine 31 mars 2016

Le mois d'avril est un mois important pour la relève artistique québécoise. Le **Festival Vue sur la Relève** s'installe dans plusieurs salles montréalaises pour offrir des scènes aux jeunes artistes
d'ici.

La 21e édition de Vue sur la Relève, du 5 au 16 avril, propose 24 spectacles de disciplines variées (théâtre, danse, musique, arts du cirque et de la parole, interdisciplinarité et chanson) pendant 10 jours au Lion d'Or, au Théâtre Fairmont, au Théâtre Plaza, à la Sala Rossa et au Divan Orange.

Moran est porte-parole cette année en compagnie de Klô Pelgag. Les deux artistes sont de bons exemples que l'expérience de Vue sur le Relève peut mener à de grandes choses puisqu'ils ont tous les deux participé au festival dans un passé pas si lointain. À noter que Moran profitera du festival pour lancer son nouvel album *Le silence des chiens*, le 14 avril au Lion d'Or.

D'autres artistes qui ont bénéficié du tremplin artistique qu'est Vue sur la Relève ces dernières années sont: Pierre Lapointe, Yann Perreau, Daniel Boucher, Karkwa, Mes Aïeux, Vincent Vallières, Samian, Alex Nevsky, etc.

Et voici le nom des heureux élus, que l'on pourra découvrir sur scène en avril, en cette 21e édition:



#### CHANSON/MUSIQUE:

Janot le Lupien; Cédrik St-Onge; Soul & Sister; Rod le Stod; 5 for Trio; Antoine Lachance; Julien Gagné et Basta; Samuele; Simon Kearney; Sweet Grass; Monsieur Raph; Ariane Zita; Anatole; Laurence-Anne.

#### DANSE:

Morgane Le Tiec – Sous ma peau, La Tresse – Beauté Brute, Louis-Elyan Martin – [ID] Double, Andrea Peña – Kairos, Prium – Myocarditis.

#### THÉÂTRE:

Théâtre le Mimésis – *On va se faire des enfants*; La Fille du laitier – *Caisse 606*; Théâtre de l'Œil Ouvert – *Couples : L'expérience*.

vuesurlareleve.com





Le weekend du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2016, UNE



Le weekend du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2016, p. W17

### « Un tremplin, une visibilité, une crédibilité »

De jeunes talents, danseurs, chanteurs, compositeurs, metteurs en scène, auteurs, seront sous les projecteurs du 5 au 16 avril dans le cadre de la 21° édition du Festival Vue sur la Relève. 24 Heures a rencontré trois d'entre eux. - Camille Dufétel, 24

#### Samuele, auteure-compositrice interprète

« De la musique, j'ai pas mal toujours fait ça, indique l'artiste folk-rock Samuele, qui a participé à l'édition 2015 des Francouvertes. J'ai eu un premier groupe quand i'avais 15/16 ans, et i'ai là depuis deux/trois ans j'ai décidé de me consacrer entièrement à ça : c'est le seul tra-vail que je suis capable de faire. »

La jeune chanteuse, qui s'estime avant tout auteure - notamment de slam et de poésie – indique que son passage aux Francouvertes « a tout changé » : « Je travaille vraiment avec une équipe, faire carrière toute seule ça ne marche pas, ça prend du monde derrière ».

Samuele prépare actuellement un album complet qui fera suite à son opus Z'album, sorti en avril 2015. « Ce sera dans la même vibe, un genre de folk avec beaucoup d'accent blues, beaucoup de guitare, toujours autour du texte et puis... qui groove! », rit-elle.

L'artiste indique avoir « besoin » de monter sur scène : « Je me sens vivante quand je fais ça, on s'amuse beaucoup avec mon band [ndlr : dont Jean-Sébastien Brault-Labbé à la batterie, Alex Pépin à la contrebasse et Julie Miron à la guitare], j'ai l'impression que ça fait du sens. »

Samuele se produira au Cabaret Lion d'Or le 15 avril et promet d'y proposer des pièces inédites, qui figureront sur son prochain album





#### Louis-Philippe Tremblay, auteur, interprète et metteur en scène

Louis-Philippe Tremblay présentera dans le cadre du Festival la pièce On va se faire des enfants, dont il est l'auteur et le metteur en scène. « J'ai fait le Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 2006 à 2009 et j'ai parti ma compagnie, le Théâtre le Mimésis, qui produit la pièce. Ca vise à aborder la tragédie contemporaine au théâtre : la tragédie est beaucoup assumée dans le classique. je trouvais que la tragédie contempo raine avait sa place mais qu'on la voyait de moins en moins », explique-t-il.

Sasha Migliarese, Guillaume Regaudie et Yves-Antoine Rivest sont les interprètes de cette pièce, deuxième que le Théâtre le Mimésis produit. Celle-ci a pris vie il y a un an : le metteur en scène dit avoir pris le temps de faire gagner le texte et le jeu en maturité.

« C'est l'histoire de David et Gabriel, un couple homosexuel qui reste ensemble depuis quelques années déjà, ils veulent avoir un enfant qui va porter leur génétique. La seule manière d'y parvenir est de faire affaire avec une mère porteuse et ils trouvent Magdalena, qui offre ses services, une étudiante étrangère brillante qui veut terminer ses études et qui a perdu sa bourse. On suit un peu les dilemmes moraux de cet enjeu de société à travers une histoire intimiste qui porte une structure cinématographique », résume l'auteur, également scénariste.

Louis-Philippe Tremblay estime que ce Festival constitue « un tremplin, une visibilité, une crédibilité », et permet à des artistes émergents de scène de « se faire connaître d'un plus grand public ». Il aimerait que sa pièce puisse « aller en salles » et n'exclut pas une tournée en France. Celle-ci sera présentée le 7 avril à la Sala Rossa

#### Louis-Elyan Martin,

chorégraphe et interprète Louis-Elyan Martin proposera son spectacle de danse [ID] Double, sa première pièce en tant que seul chorégraphe. Ce Montréalais originaire de France est passé par l'École de danse contemporaine de Montréal et a gradué en 2012. « Depuis j'ai surtout tra-vaillé comme interprète au sein de la compagnie O Vertigo, et puis j'ai ressenti le besoin d'explorer autre chose»,

Un documentaire sur la vie privée de la cantatrice d'origine grecque Maria Callas lui a inspiré cette création : « Elle devait être la meilleure sur scène et en même temps elle essayait de se trouver elle-même en tant que femme. Elle revêtait son personnage et n'arrivait plus à en sortir, explique-t-il. Quand on monte sur scène, on explore des per sonnalités : pour moi on a deux identités, celle sur scène et, puis il y a l'humain qui vit tous les jours, rentre chez lui, se fait à manger... »

Laurie Anne Langis, qui était dans sa cohorte à l'école de danse, est l'interprète d'[ID] Double. « Physiquement je trouve qu'elle a quelque chose qui se rapproche de Maria Callas, pour moi c'était évident que ca devait être elle ». Il souligne que son spectacle ne constitue pas pour autant une biographie sur la cantatrice, mais qu'il s'agit simplement d'une inspiration.

Le chorégraphe dit avoir fait évoluer cette pièce de 45 minutes depuis sa pre-mière présentation à Zone Homa l'été dernier : on pourra découvrir celle-ci le 13 avril à la Maison de la culture Mer-



#### **Quelques mots** des porte-parole

À propos du Festival KLÓ PELGAG: « J'aime que ce ne soit pas un concours, qu'on nous considère comme des gens qui font un festival, des

spectacles ». MORAN: « On n'a pas idée à quel point on peut apprendre rapidement quand on est mis dans un contexte professionnel qui n'a rien à avoir avec un concours, c'est ce que j'apprécie dans ce Festival. Je ne trouve pas que les concours soient un environnement sain pour le développement d'un artiste, la musique c'est tellement personnel, la compétition n'a pas de sens ».

Un coup de cœur ? KLÔ PELGAG : « Il y a Anatole, un gars de Québec, j'avais vu une entrevue de lui et je trouve qu'il a une belle lucidité sur ce qu'est la musique, au Québec, et puis Samuele, je trouve qu'elle apporte une parole peu amenée par la musique, des choses engagées qu'on voit moins souvent ».

MORAN: « J'ai un gros penchant pour Cédrik St-Onge que l'ai rencontré au Camp chanson de Petite-Vallée : pour moi c'est un immense talent : d'abord c'est une voix très juste et pleine d'émotion, et il s'avère être un poète assez étonnant. SLOGAN DU FESTIVAL: Lâche

KLÔ PELGAG

MORAN

#### Programmation

ton ordi, viens voir un show

20h pour tous les spectacles, sauf l'événement spécial du 10 avril

#### Multidisciplinaire

5 avril : Spectacle-vitrine d'ouverture, Théâtre Fairmount

6 avril : Soul&Sister, Janot Le Lupien, Cédrik St-Onge, Sala

8 avril : SOUCY, Rod le Stod. Théâtre Plaza

9 avril : Julien Gagné, Antoine Lachance, 5 for Trio, Théâtre Plaza

10 avril : événement spécial dès 12h - Brunch concert «Yes No Toaster» avec Laurence-Anne au Divan Orange

14 avril : Moran et invités, Lion d'Or

15 avril : Sweet Grass, Samuele, Simon Kearney, Lion d'Or 16 avril : Anatole, Monsieur Raph, Ariane Zita, Théâtre

7 avril : Les filles du laitier, Théâtre Le Mimésis, Sala Rossa 12 avril : Théâtre de l'œil ouvert, Morgane Le Tiec, La Tresse, Maison de la culture Mercier

13 avril : Prium, Andrea Pena, Louis-Elyan Martin, Maison de la culture Mercie

Détails et billets : vuesurlareleve.com



Le samedi 2 avril 2016, cahier WEEKEND, p. 9

SAMEDI 2 AVRIL 2016 💗 LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Festival Vue sur la Relève

### NOUVEAUX TALENTS DE L'AVANT

Qu'ont en commun Pierre Lapointe, Vincent Vallières et Fred Pellerin? Ils comptent parmi les nombreux artistes qui ont pu profiter de la vitrine offerte par le Festival Vue sur la Relève alors qu'ils étaient encore considérés comme les «grands noms de demain».

Vanessa Guimond

Du 5 au 16 avril, dans diverses salles montréalaises, ce sont 25 jeunes artistes, groupes ou compagnies issus du monde de la chanson, de la musique, de la danse et du théâtre qui suivront leurs traces dans le cadre de la 21° édition de l'événement.

L'auteure-compositrice-interprète Klô Pelgag (révélation de l'année de l'ADISQ en 2014) a elle aussi bénéficié du soutien du festival en 2011 et 2012, alors que sa carrière en était encore à ses balbutiements.

«J'ai lancé mon premier EP dans le cadre de l'événement, a raconté celle qui, aux côtés de son confrère Moran, s'est engagée à représenter cette nouvelle édition du festival. À ce moment-là, je n'avais pas beaucoup de points de repère. Je me suis sentie épaulée.»

#### RENCONTRER LE PUBLIC

Celle qui terminera sous peu l'enregistrement du successeur de *L'Alchimie des monstres*, premier opus qui lui a permis de se forger un public des deux côtés de l'Atlantique, considère que le festival offre un soutien essentiel aux jeunes artistes.

«C'a été une expérience extraordinaire pour moi. L'événement m'a permis de me produire dans une belle salle [le Lion d'Or] et de rencontrer d'autres musiciens, alors que je ne connaissais personne à Montréal», a affirmé la jeune femme originaire de la Gaspésie. «La plupart des artistes qui se produi-

«La plupart des artistes qui se produiront dans le cadre du festival n'ont pas encore trouvé leur public, a-t-elle ajouté. Grâce au festival, ils pourront se produire devant des gens. De nos jours, remplir une salle est un défi immense, et ce, même pour les artistes qui n'en sont pas à leurs débuts.»

Tous les détails concernant la programmation de l'événement se trouvent sur son site web à l'adresse suivante : www.vuesurlareleve.com.





### plateau.pamplemousse.ca



Les artistes du Vue sur la Relève 2016 en compagnie de Marie-André Thollon, directrice artistique du festival (photo : Renaud Vinet Houle)

## Vue sur la Relève ou la rampe de lancement pour artistes

#### > 2 avril 2016 à 09:58

Pierre de Montvalon



Tremplin pour artiste émergent, le festival Vue sur la Relève démarre sa 21<sup>ème</sup> édition le mardi 5 avril au Théâtre Fairmount.

Dix jours de musique, théâtre et danse débutent mardi prochain dans le cadre du festival <u>Vue sur la Relève</u>. Une panoplie de jeunes musiciens, acteurs et danseurs montera sur les planches de différentes salles de spectacle du Plateau et de La Petite Patrie.

#### Propulser les artistes émergents...

Depuis maintenant 20 ans, le festival participe à l'intégration de jeunes musiciens, danseurs, metteurs en scène à l'industrie des arts de la scène. Il agit comme véritable tremplin pour les premières œuvres de ces artistes en début de carrière.

« La relève montréalaise et québécoise passe par notre festival » nous dit Marie-André Thollon, directrice artistique à Créations Etc... organisme à l'origine du festival. « Nous soutenons les créateurs dans leurs premiers balbutiements. Les Pierre Lapointe, Fred Pellerin, Mister Vallaire, Alex Nevsky et autres se sont produits chez nous au début de leur carrière! »

Pour cette édition, on pourra retrouver des artistes montants tels Antoine Lachance et Samuele, tous les deux aussi passés par un festival de région axé sur la relève québécoise : le <u>FAST</u>, le festival d'arts émergents de Sorel-Tracy.

#### SUITE- Le samedi 2 avril 2016

#### plateau.pamplemousse.ca

#### ...tout en les professionnalisant

En plus de contribuer au lancement des créateurs, Vue sur la relève ajoute les « <u>rencontres professionnelles</u> » à sa programmation. « Ateliers disciplinaires et 5@7 permettent d'outiller les travailleurs culturels et artistes dans le milieu de la scène » rajoute Marie-André Thollon.

Atelier d'écriture dirigé par Moran, auteur-compositeur-interprète et porte parole du festival, présentation du Conseil des Arts et des Lettres et de ses programmes, sont autant d'outils mis à la disposition tant des festivaliers que des artistes qui débutent dans le milieu des arts du spectacle.

En effet, les ateliers et 5@7 sont gratuits et ouverts à tous.

#### Sortir de Montréal

Lancé en 1996, le festival a reçu très vite l'appui de l'arrondissement Villeray—Saint-Michel—Parc-Extension et quelques années plus tard, celui de la Maison de la Culture. Les représentations sont aujourd'hui diffusées un peu partout dans Montréal.

« Nous faisons un effort pour aller à la rencontre des populations locales de Montréal. Quelques municipalités des Laurentides seraient même intéressées à développer un partenariat avec nous ! » lance, enchantée, Mme Thollon.

Aller rejoindre plus de personnes, sortir de ces quartiers — Plateau, Mile-End, Quartier des Spectacles — où se concentrent une grande partie de la production culturelle, tel est le défi récurrent de plusieurs organismes émergents ; on peut aussi penser au <u>Théâtre du Ricochet</u>.

#### La création : un antidote contre les difficultés.

Vue sur la Relève est aussi engagé sur un volet plus social. Projet de médiation culturelle, « <u>Art de vivre</u> » s'adresse à une clientèle sensible : femmes en difficultés, allophones, jeunes autochtones etc

Du 7 au 18 avril, les participants auront l'opportunité de choisir un spectacle de leur choix dans la programmation, d'y assister gratuitement puis ensuite de rencontrer et d'échanger avec les artistes.

Et Marie-André Thollon de conclure : « Ce projet s'inscrit directement dans la mission de Créations Etc... : les arts et la création comme antidote aux maux sociaux ».





ÉDITION DU 3 AVRIL 2016 VOL.16 NO.14

# FESTIVAL VUE SUR LA RELEVE 5 > 16 AVRIL 2016

#### **ÉDITION DU 3 AVRIL 2016**

Cette semaine, sur nos scènes en danse à Montréal, c'est relâche sauf pour vue sur la relève.

Nos diffuseurs de danse réguliers, Danse Danse, Tangente, Agora, Chapelle, Mai, ect ect... sont inactifs cette semaine ainsi que la semaine prochaine. D'ailleurs, c'est tout avril qui sera plutôt tranquille sur le front chorégraphique. Ce n'est qu'en mai que l'offre en matière de spectacles augmentera, tous voulant présenter leurs dernieres propositions avant l'amorce du FTA. Bref la fin de la saison se profile déjà à l'horizon.

Toutefois, si vous êtes incapables de passer une semaine sans voir de danse, profitezen pour faire un tour du côté de Vue sur la relève, consultez **la programmation** de cet événement annuel pour vous faire une idée de ce qu'il sera possible de voir cette semaine.

Publié par François Dufor

#### À SURVEILLER CETTE SEMAINE

▶ VUE SUR LA RELÈVE



### Le lundi 4 avril 2016 montreal-addicts.com

#### AGEND'ADDICTS | Quoi faire en avril à Montréal

Par Anne | avril 4, 2016 | Agend'Addicts, Sorties | 1 Comment



Au mois d'Avril, on vous propose de nombreuses façons de soutenir et découvrir les créateurs québécois, que ce soit en théâtre, mode ou bouffe... Mais surtout, on vous invite au premier événement de Montreal Addicts: une journée bien-être le samedi 23 avril. Découvrez en plus en cliquant ici!

#### Le top 3 d'Anne-Lise



Les 5, 6 et 7 avril – Fashion Preview – Pavillon Cœur des sciences de l'UQAM – Durant 3 soirs, découvrez les nouvelles collections de prêt à porter des designers québécois. Vous pourrez assister à 5 défilés par soirée, tout en découvrant aussi les accessoires de plusieurs créateurs québécois dans le Village Accessoires. C'est une beau moyen pour découvrir le coup de cœur un peu fou que l'on peut s'offrir à l'occasion.

Du 5 au 16 avril – Festival Vue sur la Relève – Différents lieux – Ce festival permet de faire des découvertes incroyables parmi différentes disciplines: danse, musique, théâtre et chanson. On peut ainsi avoir une magnifique vue sur la relève... et la soutenir! Ensuite il est agréable de suivre l'évolution de nos coups de cœur lors de leurs prochains passages à Montréal.

Du 7 au 16 avril – MTL Bar & Bouffe – 17 restaurants – Durant ces 10 jours, 17 restaurants vont nous offrir des accords boissons + mets. Le prix sera toujours entre 15\$ et 20\$ (taxes incluses), permettant ainsi de découvrir des nouvelles adresses ou de profiter de vos endroits favoris (moi, le Monsieur Smith!).





### Vue sur la relève

Dès aujourd'hui, le Lion d'Or, le Théâtre Fairmount, la Maison de la Culture Mercier, la Sala Rossa, le Théâtre Plaza et le Divan Orange accueillent la 21<sup>e</sup> édition du festival qui met à l'honneur la relève artistique en musique, danse et théâtre. Ce soir au Théâtre Fairmount, le spectacle-vitrine d'ouverture réunira sur scène Anatole, Ariane Zita (photo), Cédrik St-Onge, La Fille du Laitier, Louis-Elyan Martin, PRIUM, Samuele et le Théâtre Le Mimésis.

infos : vuesurlareleve.com Jusqu'au 16 avril





#### Festival Vue sur la relève

La 21° édition du Festival Vue sur la relève donne son coup d'envoi ce soir avec un spectacle-vitrine d'ouverture, histoire de découvrir d'ores et déjà certains artistes de la relève programmés cette année. Côté musique, Ana-



tole, Ariane Zita, Cédrik

St-Onge et Samuele seront de la partie. Le chorégraphe Louis-Elyan Martin et la compagnie Prium représenteront le volet danse et, pour le théâtre, ce sera l'occasion de découvrir les compagnies La Fille du laitier et le Théâtre le Mimésis.

› Ce soir à 20 h au Théâtre Fairmount, billets sur vuesurlareleve.com



Le mardi 5 avril 2016

### THÉÂTRE

## Échos de scène

Tous les mardis, La Presse+ présente les actualités de la semaine dans le monde du théâtre à Montréal et au Québec. Premières, coups de cœur, spectacles en tournée et pièces à voir. La scène se passe ici et maintenant.



LUC BOULANGER LA PRESSE



#### **FESTIVALS**

# Territoires de paroles

Dès ce soir, le Groupe de la Veillée propose la première présentation d'un festival de lectures qui se nomme Territoires de paroles. Des pièces de cinq dramaturges contemporaines, de partout dans le monde. seront mises en lecture par la génération montante des metteurs en scène québécois, dont Catherine Vidal, Angela Konrad et Christian Lapointe.



Au Prospero, jusqu'au 9 avril



CONSULTEZ
le site du festival

### Vue sur la relève

Chaque printemps, Vue sur la relève présente de nombreux nouveaux spectacles de différentes disciplines des arts de la scène sur plus de 10 jours de festivités. Une occasion pour le public de découvrir les artistes de demain!

Du 5 au 16 avril, dans divers lieux



CONSULTEZ
le site du festival



Le mardi 5 avril 2016





# VUE SUR LA RELÈVE 2016 | INTÉGRER SOIGNEUSEMENT LA RELÈVE

Qu'ont en commun les Yann Perreau, Daniel Boucher, Karkwa, Vincent Vallières, Samian, Radio Radio, Alex Nevsky, Misteur Vallaire, Damien Robitaille, Martin Léon et Pierre Lapointe, parmi d'autres en chanson et musique, les Estelle Clareton, Manon Oligny, Emmanuel Jouthe et Virginie Brunelle en danse, les Fred Pellerin, Fabien Cloutier, Évelyne de la Chenelière et Simon Boulerice en d'autres disciplines ? Tous ces artistes, jusque-là inconnus, ont été révélés par le Festival Vue sur la Relève des arts de la scène.



#### SUITE - Le mardi 5 avril 2016

Cet important, pour ne pas dire indispensable festival en est à sa 21e édition ce printemps. Pour marquer le coup, sera présentée ce soir même au Théâtre Fairmount le spectacle-vitrine d'ouverture, avec une sélection de huit des artistes de cette année, conçu par la directrice artistique et fondatrice du festival, Marie-André Thollon, et son adjointe Priscilla Lapointe (la sœur de Louise Portal). Il y a donc beaucoup de fébrilité dans l'air. Cédrik St-Onge, Ariane Zita, Anatole, Prium ou le Théâtre Le Mimésis sont parmi ceux qui joueront leur avenir ce soir et dans les 11 jours qui viennent.

Bien que l'édition soit réduite, en raison des coupures de budgets en arts, et qu'il n'y a pas d'artistes de la francophonie canadienne et étrangère pour les mêmes raisons, le festival de cette année réussira néanmoins à présenter 24 spectacles, constituant une programmation qui se veut riche et variée dans les différentes formes d'arts de la scène.

#### La création au lieu du concours

«Quand nous avons commencé en 1996, se souvient Marie-André Thollon, il n'y avait rien pour les artistes débutants. Moi, je portais déjà la mission de Créations etc. qui chapeaute Vue sur la Relève depuis ses débuts pour soutenir les jeunes talents qui abordent la pratique des arts de la scène par le biais de la création. Ce n'est pas un festival compétitif, il n'y a pas de jury ni de prix, et les artistes qui participent sont payés.» Mais, en plus d'une première scène pour révéler leur talent, le festival offre des ateliers et un accès à différents coachs pour leur faire connaître les rouages et l'encadrement du milieu du spectacle, que ce soit en termes de droits d'auteur, de signatures de contrats, et autres.

Un des premiers objectifs de Vue sur la Relève, c'est de favoriser l'intégration dans le milieu. Les rencontres professionnelles ont lieu pour ça, et c'est ce qui fait notre fierté.



#### SUITE - Le mardi 5 avril 2016

Marie-André Thollon reçoit pas moins de 200 propositions de candidatures par année. Elle a le flair artistique ensuite d'opérer une sélection. En plus de sa personnalité attachante, et de son bagou de bonne vivante, elle a ce petit quelque chose d'intuitif et d'instinctif qui fait toute la différence. «Quand j'ai vu Moran à Ma première Place des Arts en 2005, j'ai tout de suite voulu mettre la main dessus. Ou encore Fred Pellerin, dont c'était le premier spectacle professionnel à Montréal.»

Si bien que Moran, onze ans plus tard est, avec Klô Pelgag, porte-parole du festival. «Je suis toujours resté proche de Vue sur la Relève, dira-t-il. C'est le seul festival en son genre. Je trouve quelque chose de malsain dans les concours. L'art, en règle générale, ne doit pas être une compétition. »



Moran. Photo par Louis-Charles Dumais.

L'année dernière, Moran a animé un

atelier d'écriture de chansons auquel

ont participé 25 candidats. C'était trop, de son propre aveu. Cette année, l'atelier s'étend sur deux jours avec 12 participants. «Je commence par communiquer ma vision de l'écriture d'une chanson, soit mon propre rapport à l'écriture. Ensuite, il faut savoir reconnaître ce que chacun a à dire. Je me donne comme but de leur faire prendre confiance en leur propre langage. Il y en a qui ont des idées superbes, mais qui essaient de trop bien écrire. Il ne faut jamais négliger la musique qui viendra avec ça, et la voix qui portera ces mots-là. L'an passé, j'ai croisé de beaux talents avec qui j'aurais aimé aller plus loin, comme Mathieu Bérubé qui lancera bientôt son premier disque. Cette année, je vais avoir le temps de les aider à accomplir leurs textes.» Certains des participants au festival, comme Cédrik St-Onge, se joindront même à ces ateliers d'écriture.

Moran, qui sera en prestation le 14 avril au Lion d'Or dans le cadre du festival, en profitera pour lancer son quatrième album, *Le silence des chiens*, soit dix ans après son premier, Tabac. «Ça se fera sous la forme d'une émission de télévision filmée par Live Tune. Monique Giroux participera avec des conversations autour du disque. Et puis, Catherine Major et Luce Dufault, qui font toutes les deux partie du disque, seront là. Ce sera quelque chose qu'on veut sympathique», commente celui qui a eu sa première quitare à l'âge de 30 ans, mais qui ajoute écrire depuis toujours.

Il y a fort à parier que Marie-André Thollon sera présente au lancement de disque de Moran. Le 21e Festival Vue sur la Relève battra son plein de découvertes dans six salles à Montréal du 5 au 16 avril 2016 : le Théâtre Fairmount, la Sala Rossa, le Théâtre Plaza, le Divan orange, la Maison de la culture Mercier et le Cabaret Lion d'Or.



#### Le mardi 5 avril 2016



Janot le Lupien | Cédrik St-Onge | Soul&Sister

Musique [Acoustique]

#### JANOT LE LUPIEN

Janot est un jeune musicien de 20 ans passionné par la guitare et la composition depuis maintenant plus de 10 ans. Durant ses études en guitare électrique

jazz/populaire au Cégep régional de Lanaudière à Joliette, Janot expérimente l'univers de la guitare acoustique dans ses temps libres et y découvre plusieurs facettes intéressantes, dont le "Fingerstyle" et le "Open Tuning", qu'il avait peu entendus auparavant. Le jeune artiste perfectionne ensuite sa technique et participe à différents concours très enrichissants tels que Cégeps en Spectacle et Belle et Bum en 2015. À ce jour, Janot prépare sa rentrée à l'université et travaille avec cœur sur son instrument à 6 cordes dans l'intention de lancer son premier album solo dans un futur proche...



#### CÉDRIK ST-ONGE

Une âme qui ne fait pas son âge. Une voix intemporelle qui nous transporte dans un univers mature et planant. Cédrik St-Onge compose seul, dans son antre d'inspiration: sa Gaspésie natale. Il est possible d'entendre les notes estivales du soleil qui plombe sur l'océan et parfois l'arrivée de la première neige poussée par le vent de la mer. Les accords font surface et les mots s'ajoutent au fil des notes. Il écrit sur la vie qui nous rassemble et sur les gens qui se ressemblent.

Autodidacte, il fait tout par lui-même, de l'écriture des textes à la composition des mélodies, en passant par le maniement des instruments qui servent à la création de ses pièces. Son oeil artistique transparait dans ses chansons. Le banal de la vie n'est pas fait pour lui. Il a soif de rencontres et de création.



#### SOUL&SISTER

Soul&Sister (Charles et Maude) est un duo frère et sœur au son folk et acoustique. Avec deux albums à son actif, le duo a cumulé les spectacles, dont la première partie des Soeurs Boulay, La Place des Arts, le Festival des Montgolfières et le Festival Vue sur la Relève. Il a participé à l'émission Faites comme chez vous et à Pénélope McQuade en tant que coup de cœur de Vincent Vallières.



www.vuesurlareleve.com



### Soirée d'ouverture du Festival Vue sur la relève, le 5 avril au Théâtre Fairmount

C'est du 5 au 16 avril que la crème de la crème de la relève artistique se jettera à l'eau devant Montréal pour présenter ses créations dans les salles réputées de la ville : le Lion d'Or, le Théâtre Fairmount, la Maison de la Culture Mercier, la Sala Rossa, le Théâtre Plaza, et le Divan Orange.

Venez découvrir les grands noms de demain avant que tout le monde en parle au cours de 9 soirées et 1 brunch totalisant 24 spectacles en chanson/musique, danse et théâtre.



#### SOIRÉE D'OUVERTURE

Pour vous donner un avant-goût de cette édition, rendez-vous le 5 avril pour une véritable mise en bouche du Festival à déguster à l'occasion du spectacle-vitrine d'ouverture.

Huit artistes de la programmation ont été invités pour une création spéciale conçue et dirigée par Marie-André Thollon et Priscilla Lapointe.

Le 5 avril 2016 – 20H au Théâtre Fairmount (5240 Av du Parc).

#### Avec

Anatole (chanson/musique)

Ariane Zita (chanson/musique)

Cédrik St-Onge (chanson/musique)

La Fille du Laitier (théâtre)

Louis-Elyan Martin (danse)

PRIUM (danse)

Samuele (chanson/musique)

Théâtre Le Mimésis (théâtre)

Chaque printemps, Vue sur la Relève présente de nombreux nouveaux spectacles de différentes disciplines des arts de la scène sur plus de 10 jours de festivités.

C'est l'occasion pour le public de découvrir les grands noms de demain!

Du 5 au 16 avril 2016

Porte-paroles de la 21e édition : Klô Pelgag et Moran

www.vuesurlareleve.com



#### Le mardi 5 avril 2016

### Festival Vue sur la Relève

05 AVRIL 2016 - 16 AVRIL 2016

Festival / événement | Région : Montréal Ville : Montréal Quartier : Est











Depuis maintenant 21 ans, tous les printemps, ce festival présenté par Créations Etc... se consacre à diffuser les oeuvres pluridisciplinaires (chanson, musique, danse, théâtre) de jeunes artistes professionnels de la relève québécoise, ainsi que de la francophonie canadienne et internationale.

Telephone: 514 278-3941

@ Site Internet **y** <u>Twitter</u>

Page facebook











Le mardi 5 avril 2016

francophonieexpress.com



Direct

#### En direct le 5 avril

₾ lundi 28 mars 2016

Une émission spéciale :



Perfo, entre autres, avec Julien Gagné (Basta) et Laurence-Anne.

On célèbre aussi les 20 ans de Bori :



En direct sur nos comptes Facebook et Twitter :



Venez nombreux assister à l'enregistrement en direct ! Le premier mardi du mois de 18h à 19h







MAG // ARTICLE



#### Festival Vue sur la Relève 2016

♦ Posté par Exit Mag ⊘ 07/04/2016 📓 dans Su'l Pouce

C'est le temps de découvrir les nouveaux talents de demain en arts de la scène, grâce au **Festival Vue sur la Relève** qui est de retour cette année pour sa **21e édition** et qui a lieu jusqu'au 16 Avril 2016 dans diverses salles montréalaises!

Des centaines de créateurs ont déjà pu profiter de cet extraordinaire tremplin dont Fred Pellerin, Pierre Lapointe, Mes Aïeux et plusieurs autres.

Ce festival unique consacré aux jeunes et talentueux professionnels de toutes disciplines est une belle façon d'atteindre un public plus large, et ça... on aime ça!!!

Pour la programmation complète c'est par ici: www.vuesurlareleve.com/programmation-2016

facebook.com/vuesurlareleve/events

www.vuesurlareleve.com
f facebook.com/vuesurlareleve







MUSIQUE

### ALEXANDRE MARTEL: APPELEZ-MOI ANATOLE

La La Land l'a transformé, fait de lui le prophète de bonheur qu'il est aujourd'hui. En enfilant le combi-pantalon squelettique d'Anatole, Alexandre Martel s'éclate, choque les oreilles chastes et répand ses paillettes sur une scène locale en manque de glamour.

Catherine Genest | Photo : Maryon Desjardins | 7 avril 2016

À Québec, Alexandre Martel est déjà une figure importante de la vague de musiciens de l'ère web post-My Space qui ont sorti leur tête de l'eau à l'orée de la décennie 2010. La mise en ligne du vidéoclip de Annie Hall, tube allenesque qui raisonnera instantanément sur les ondes hertziennes universitaires, marque sa naissance médiatique comme auteur-compositeur-interprète. Dès lors, on sait que le quatuor limoulois Mauves sera l'objet d'articles et qu'on devra surveiller de près l'évolution de sa pop rock teintée par les seventies, aux textes qui témoignent de la culture générale enviable de ses membres. Une plume somme toute assez poétique qui s'explique en partie par les études littéraires d'Alexandre et l'éloquence du cofrontman Julien Déry, partageant avec lui les tâches d'auteur et de chanteur.

Deux albums complets – un plus beatlesque, l'autre résolument progressif – et un maxi très lèché plus tard, l'insaisissable Alexandre y va d'une première galette en solo pour un projet déjà étrenné dans les salles de Québec et de la province. Un disque (*L.A./Tu es des nôtres*) qu'il présente aux journalistes en tenue de scène, le visage peint en blanc, col roulé cramoisi. Un exercice de style total, radical même, qui ne manque pas de faire tourner les têtes dans le café de Saint-Roch où on lui a donné rendez-vous. «Je suis mandaté pour transmettre un message et annoncer l'avènement de la nouvelle L.A. qui ne saurait tarder. [...] On regarde encore Jérusalem parce que c'est écrit dans les récits saints, mais le focus a été déplacé sans que la plupart des gens s'en rendent compte.»

Une proposition audacieuse – c'est presque un euphémisme – qui tranche avec la surabondance de folk ambiante, inspirée par Bowie (période Thin White Duke) et Prince «pour le côté pognage de poche». Un acte d'indépendance, même, pour aller à l'encontre de ses contemporains, qu'il ne se gêne pas de critiquer. «Y a clairement une volonté, autant dans les chansons que sur scène, de ramener une esthétique et une manière de concevoir le spectacle musical qui est issue directement des années 1970, qui s'est un peu perdue aujourd'hui et surtout ici avec le superbe culte du folk. [...] Je ne pense pas que le folk c'est quelque chose de mauvais ou que les gens ne devraient pas en faire, mais c'est plutôt une option parmi 10 000 autres. Le public est formaté par l'industrie québécoise qui, elle, veut recréer un modèle de chansonniers qui date d'il y a 60 ou 65 ans. C'est ça le problème.»



### SUITE - Le jeudi 7 avril 2016 voir.ca/musique



Crédit: Maryon Desjardins

Le public est formaté par l'industrie québécoise qui, elle, veut recréer un modèle de chansonniers qui date d'il y a 60 ou 65 ans.

Pour Anatole, de toute façon, jouer au gars normal en «jeans et t-shirt» est un mensonge. «Il faut que le public en soit conscient, qu'il puisse accepter une proposition scénique pour ce qu'elle est et ne pas voir ce qui déroge de l'authenticité comme des béquilles pour pallier certains manques, des trucs pour se cacher. Tout le monde se cache sur scène.» Puisqu'il faut mettre un masque, aussi bien incarner ses fantasmes sans honte ni détour.

#### Rétro-futurisme alla Giorgio

Avec *L.A./Tu es des nôtres*, Monsieur A. explore l'électro «analogique» qui fait fi des technologies actuelles, des ordinateurs en fait. Une instrumentation axée sur les synthétiseurs d'autrefois (comme le Korg Ms-10) qui, par moment, donne l'impression d'écouter la trame sonore d'un film de science-fiction des années 1980. «Les albums électropop d'aujourd'hui ont un spectre de fréquence vraiment large, il y a beaucoup d'aigus, beaucoup de basses et c'est très clair. Nous, on ne voulait pas ça, on voulait que ce soit un truc bien serré au centre. Je suis tanné des disques qui sonnent tous pareils!»



«Nous», c'est son band – ses claviéristes Simon Paradis et Jean-Michel Letendre-Veilleux, son batteur Jean-Étienne Collin Marcoux et son propre frère Cédric à la basse. Des musiciens vêtus de chiennes de peintres relégués au deuxième plan, figurants complices de ses strip-teases et autres écarts de conduite savamment mis en scène. Un goût du théâtre qui s'étend au format de la comédie musicale, idée qu'il médite pour la suite des choses. «Pas de style Broadway, mais un spectacle à plus grand déploiement qui combinerait danse, théâtre, musique. C'est dans les cartons, je ne peux pas en dire plus.»

L.A./Tu es des nôtres Disponible maintenant (Pantoum Records)

Concerts: 7 avril au District Saint-Joseph (Québec), 22 avril à La Petite Boîte Noire (Sherbrooke), 28 mai à La Taverne (Saint-Casimir).

Anatole sera en concert également le 16 avril au Théâtre Plaza dans le cadre du Festival Vue sur la relève.



Le weekend du 8 au 10 avril 2016, p.W8

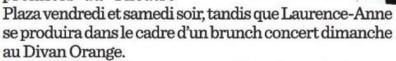




#### Vue sur la Relève – toute la fin de semaine

Soucy, Rod le Stod, Julien Gagné et Basta, Antoine Lachance, 5 for Trio et Laurence-Anne vous présentent leurs talents musicaux cette fin de semaine dans le cadre du Festival Vue sur la Relève.

On découvrira les cinq premiers au Théâtre



Le slogan du Festival est clair: «Lâche ton ordi et viens voir un show!».

> Vendredi à 20 h au Théâtre Plaza: Soucy et Rod le Stod - Samedi à 20 h au Théâtre Plaza: Julien Gagné et Basta, Antoine Lachance et 5 for Trio - Dimanche à 13 h au Divan Orange: Laurence-Anne Le samedi 9 avril 2016, cahier WEEKEND, p. 32



Plus libre que jamais, l'auteur-compositeur-interprète Moran est de retour avec un quatrième album intitulé Le silence des chiens. Onze ans après avoir remporté le concours Ma première Place des Arts, ce passionné des mots assume désormais toutes les facettes de sa créativité.



#### Vanessa Guimond Le Journal de Montréal vanessa.guimond

Nous rencontrons Jeff Moran dans un café d'Outremont situé à deux pas du théâtre Fairmount, lieu qui accueille, jusqu'au 16 avril, le Festival Vue sur la Relève, dont il est le conorte parole

Relève, dont il est le co-porte-parole. Reconnu pour sa plume raffinée, ainsi que pour sa voix grave et feutrée, celui que l'on appelle Moran a participé à plusieurs reprises à l'événement.

«Le Festival offre une expérience professionnelle extraordinaire aux jeunes artistes, a-t-il affirmé. Je suis impressionné par les artistes qui y participent cette année. Je ne sais pas comment le Québec va faire pour absorber tous ces talents-lāl»

#### **UN DISQUE À DEUX**

Moran dit avoir écrit les chansons du Silence des chiens au gré du temps, sans même penser à l'enregistrement d'un éventuel album: «À un moment donné, j'ai réalisé que j'avais assez de chansons pour faire un disque», a-t-il expliqué, tout simplement. Comme pour ses deux précédents

Comme pour ses deux précédents opus (Sans abri et Mammifères), il a retrouvé son ami et complice Thomas Carbou, guitariste et multi-instrumentiste, qui l'accompagne sur scène. Après avoir tenté l'expérience de déléguer la réalisation de son album à un pair (Yves Desrosiers a réalisé son précédent opus), le musicien a choisi de travailler en duo.

«Nous avons tout fait à deux, Thomas et moi (...) Il y avait aussi des frustrations par rapport à mon dernier album au niveau du son, au niveau des voix, at-il expliqué. Je ne renie pas cet album, mais je n'aurais pas fait les choses de cette manière. C'est pour cette raison que nous avons tout fait nous-mêmes, cette fois-ci.» Résultat? Un disque à la fois atmosphérique et enveloppant marqué de subtilités. On y retrouve, une fois de plus, un duo avec sa conjointe Catherine Major (Tic-tac). On peut également y entendre une superbe relecture du classique Soirs de scotch, à laquelle Luce Dufault collabore: «Je n'aurais pas osé la faire sans elle», a-t-il déclaré.

#### RECUEIL DE POÉSIE

Moran a toujours aimé les mots. Il y a quelques années, celui qui a commencé à jouer de la musique «sur le tard» aurait même dit qu'il était poète, d'abord et avant tout.

«J'ai joué de la guitare et chanté devant tellement de monde... Aujourd'hui, avec l'expérience, je sais que je suis aussi un chanteur-interprète.»

Cela ne l'a pas empêché, pour la première fois de sa carrière, de se mettre le nez dans ses propres mots pour les besoins d'un recueil de poésie. L'objet, qui contient 55 textes (dont quelques inédits), sera offert en complément des 250 premières copies de son album.

«Habituellement, je suis tellement bordélique dans tout! En me relisant, j'ai été fier de ma rigueur.»

#### MÉCONNU CHEZ LUI

Même s'il n'en est pas à ses premières armes dans le milieu artistique, Moran sait que son nom et son œuvre sont encore méconnus du public québécois. D'ailleurs, le musicien passe plus de temps sur scène en Europe qu'au Québec. «Je reviens tout juste d'une tournée de trois semaines en Suisse et en France. C'est plaisant, mais j'aimerais que ça change.»

Celui qui est père de trois filles (et qui accueillera un nouveau membre dans son clan au mois de juin) admet qu'il devient difficile de concilier vie de famille et tournées dans ces conditions.

«C'est comme de la torture, puisque je sais que les filles trouvent ça difficile.» Même s'il a encore des concerts de prévus en Europe, le musicien a de quoi

prévus en Europe, le musicien a de quoi se réjouir, puisqu'il se lancera dans une tournée québécoise à l'automne. D'ici là, il présentera les chansons de

D'ici là, il présentera les chansons de son nouvel album dans le cadre de ses lancements à Montréal et Québec, les 14 et 28 avril, au Lion d'Or et au District Saint-Joseph.

Tous les détails concernant Moran et sa tournée se trouvent à l'adresse moranmusique.com. TO DEN DEI OCCE









Danse: Festival Vue sur la Relève

Le Festival Vue sur la Relève accueille ce soir trois formations issues de la relève chorégraphique montréalaise: Louis-Elyan Martin, qui présentera sa création [ID] Double,

inspirée de la vie de Maria Callas, avec l'interprète Laurie-Anne Langis. On découvrira également des «machines humaines» dans *Myocarditis*, d'Handy «MonstaPop» Yacinthe (Prium); enfin, Andrea Peña nous proposera son œuvre *Kairos*, une «représentation chorégraphique de la manifestation de l'individualité au cœur d'une société homogène». Le Festival se poursuit jusqu'au 16 avril et est l'occasion de découvrir les nouveaux talents de la scène, en musique, en danse et en théâtre, sans compétition.

> Ce soir à 20 h, à la Maison de la culture Mercier, billets sur lavitrine.com



#### Le vendredi 8 avril 2016



Le festival **Vue sur la Relève** est en cours, un peu partout à Montréal et ce jusqu'au 16 avril. Vue sur la Relève est la seule vitrine publique pluridisciplinaire qui se consacre intrinsèquement à promouvoir les nouveaux artistes et à diffuser des œuvres originales dans toutes disciplines confondues. Mercredi, le 6 avril, à la Sala Rossa, nous avons découvert 3 jeunes talents musicaux.

Crédit photo : Renaud Vinet-Houle









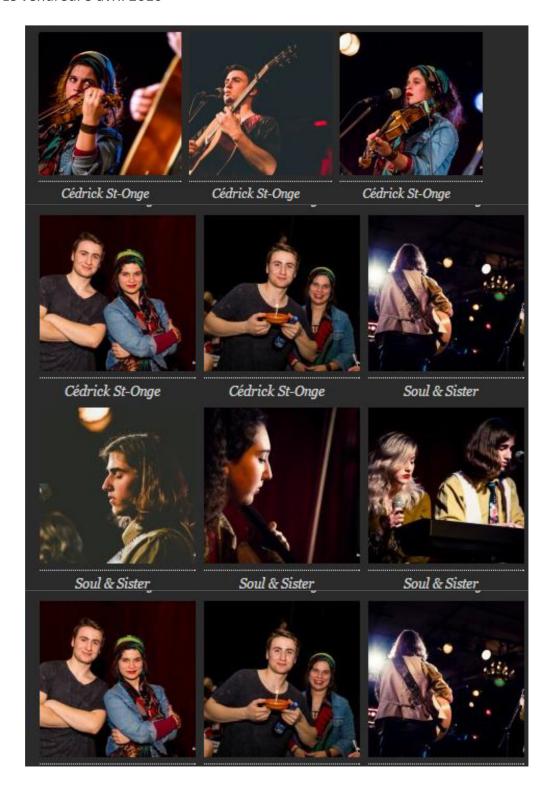
Janot le Lupien



Cédrick St-Onge



### SUITE - Le vendredi 8 avril 2016





SUITE - Le vendredi 8 avril 2016





### Lancement d'album Festival Vue sur la Relève

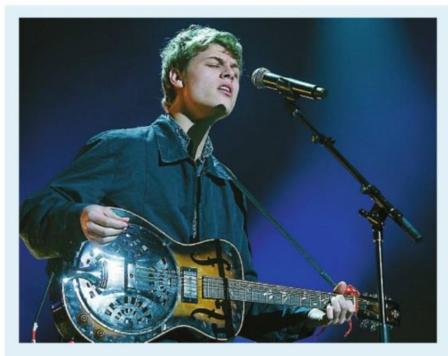
#### Le silence des chiens de Moran

L'auteur-compositeur-interprète Moran lancera ce soir son

album Le silence des chiens, qu'il interprétera en compagnie du guitariste Thomas Carbou. S'ensuivra une courte prestation de plusieurs artistes ayant participé auprès de Moran à un atelier d'écriture durant deux jours, dans le cadre des Rencontres professionnelles Vue sur la Relève.

Ce soir à 20h, au Cabaret Lion d'Or, billets sur vuesurlareleve.com





### Festival Vue sur la Relève

#### Deux soirées de découvertes

Le Festival Vue sur la Relève se poursuit et nous donne à découvrir de nouveaux talents en chanson. Ce vendredi, Samuele, Simon Kearney (photo) et Sweet Grass se produiront au Cabaret Lion d'Or, et samedi, ce sera au tour de Monsieur Raph, Ariane Zita et Anatole, au Théâtre Plaza.

> Vendredi au Lion d'Or, 20 h/Samedi au Théâtre Plaza, 20 h, billets : vuesurlareleve.com





### Dernier weekend du 21e Festival Vue sur la relève

Publié par Geneviève Plante le 15 avril, 2016 0 commentaire

Ce weekend, c'est votre dernière chance d'aller profiter du **Festival Vue sur la relève** qui vous offre comme finale deux soirées en chanson et musique au Lion d'Or et au Théâtre Plaza.

Le vendredi 15 avril, vous pourrez voir **Samuele**, **Simon Kearney** – *Les fabuleuses chansons de Buffalo Jack* – et **Sweet Grass**. Ça commence à 20h au Lion d'Or, 1676 Ontario Est.

Le samedi 16 avril, ce sera au tour de **Monsieur Raph, Ariane Zita** – *Oui mais non* – et **Anatole** – *L.A. / Tu es des nôtres* –. Ça commence aussi à 20h et ça se passe au Théâtre Plaza, 6505 rue St-Huhert.

Si vous ne connaissez pas le Festival Vue sur la relève, il s'agit du seul tremplin et rampe de lancement pluridisciplinaires et largement médiatisés servant à, entre autres, intégrer les jeunes artistes à l'industrie du disque et du spectacle et à promouvoir la diffusion de spectacles conçu par de jeunes créateurs principalement d'ici, mais aussi d'ailleurs. Le Festival a commencé en 1996 et il a permis à plus de 1500 artistes à faire connaître plus de 450 spectacles à plus de 25 000 spectateurs. Bref, si vous voulez découvrir de nouveaux talents, c'est l'endroit où aller!

Hâtez-vous, il ne reste plus grand temps!

Site web: vuesurlareleve.com

les samedi 16 et dimanche 17 avril 2016, p. A9

MONTRÉAL, MÉTROPOLE CULTURELLE

### Du sociofinancement pour soutenir la culture?

CAROLINE MONTPETIT

Le président de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain, Michel Leblanc, suggère d'avoir recours au so-ciofinancement auprès des ci-toyens pour soutenir la production culturelle montréa-laise. M. Leblanc a fait cette suggestion à l'occasion de la présentation du bilan du Plan d'action de Montréal, métro-

d'action de Montréal, métro-pole culturelle, qui se déploie de 2007 à 2017. De son côté, la responsable de la culture, du patrimoine et du design à la Ville de Mont-réal, Manon Gauthier, a aussi rappelé la nécessité d'ancrer la culture de Montréal dans cha-cun de ses quartiers. A cet égard, elle a salué le projet La Chasse-Balcon, une initiative de

Catherine Planet par laquelle les citoyens peuvent convier des musiciens de musique traditionnelle à venir jouer sur leur balcon de façade ou de ruelle.
Si le nouveau ministre de la Culture et des Communications du Quebec, Luc Fortin, était absent pour des raisons de santé, la conférence de presse réunissait vendredi main la ministre fédérale du Patrimoine canadien, Mélanie Joly, le ministre duébécois de la Sécurité publique, des Affaires municipales et responsable de la région de Montréal, Martin Coiteux, et le maire de Montréal, Denis Coderre.

Alexandre Taillefer, qui présidait le comité de pilotage de ce plan d'action, a fait valoir qu'au cours des dix dernières années, la ville s'était renouve-

lée, grâce à un «dynamisme culturel rare». Chaque partici-pant à l'événement avait choisi sa réalisation culturelle et montréalaise coup de cœur des dernières années; des jar-dins Gamelin au Festival Vue anns Gamein au resuvai vue sur la relève, en passant par l'es-pace danse du Wilder, qui verra le jour sous peu, ou le rayonne-ment du studio de design mont-réalais Daily tous les jours à New York.

#### Consultations publiques

En marge de cet événement, la ministre Mélanie Joly a an-noncé son intention de tenir sous peu des consultations pu-bliques pour définir les meil-leures façons de porter la cul-ture canadienne sur les diffé-rents eurorts numériques rents supports numériques. Interrogée sur le sort de la

Biosphère sur l'île Sainte-Hé-lène, alors que l'on s'apprête à célébrer le 50° anniversaire de l'expo, elle a reconnu qu'-on pourrait faire mieux » avec cet édifice. Son ministère, dit-elle, vient de recevoir le projet de la Société des arts technolosociete des arts technolo-giques d'en faire un haut lieu de recherche et de diffusion artistique autour de l'environ-nement. La ministre Joly doit d'ailleurs se concerter dans ce

d'alleurs se concerter dans ce dossier avec sa collègue de l'environnement, Catherine McKenna. De son côté, l'ancienne pré-sidente du Conseil du trésor, Monique Jérôme-Forget, a dit s'apprêter à annoncer un in-vestissement privé de 15 mil-lions de dollers pour son prolions de dollars pour son pro-jet de construction d'un musée dans le Quartier des specta-



IACQUES NADEAU LE DEVOIE

Alexandre Taillefer, qui présidait le comité de pilotage du plan d'action, avec le maire Denis Coderre.

cles pour accueillir les collections du Musée McCord et du Musée Stewart. Le gouverne-ment du Québec a déjà financé la conception d'un plan pour ce futur musée. Un terrain de la ville de Montréal est d'ailleurs réservé à cet effet.